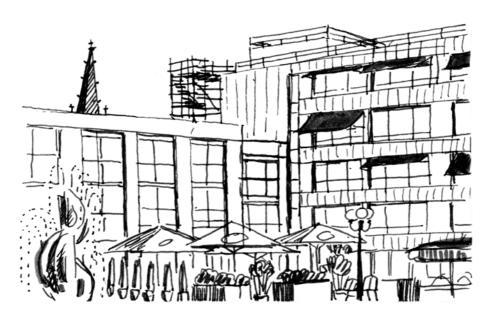


# 8 SEMAINES À WIESBADEN



#### SEMAINE 1 PREMIERS JOURS À WIESBADEN

Je découvre enfin l'Allemagne, pays qui habite bien plus mon imaginaire et mes goûts musicaux que l'Espagne dont j'ai pourtant un jour appris la langue. Si seulement on m'avait dit en quatrième que je préférerais le Krautrock au Skapunk.

J'entame ma résidence par une grosse semaine de recherche de documentation. J'épluche les sites d'universités et de bibliothèque du monde entier à la recherche de gravures du XIX<sup>e</sup> siècle.









# SEMAINE 2

# **FOLLE FOIRE DE FRANCFORT**

Jusqu'à présent, Francfort était pour moi la capitale économique de l'Allemagne. Ça sera maintenant la ville où se côtoient la misère la plus violente et la démesure de ses buildings et de sa foire. FRANCFORT . MARDI 10 OCTOBRE 2017 . 15H12







SUR LE STAND COLOMBIA

MOVENPICK, OCHORE FOITHUR DE SORBET





## **SEMAINE 3 WIESBADEN BY NIGHT**

Je me plonge pleinement dans le brouillon du tome 2 des Voyages de Belzoni. Je découvre la joie de retrouver les personnages du tome I. J'ai l'impression de revoir de vieux potes à qui j'ai plein de trucs à raconter.

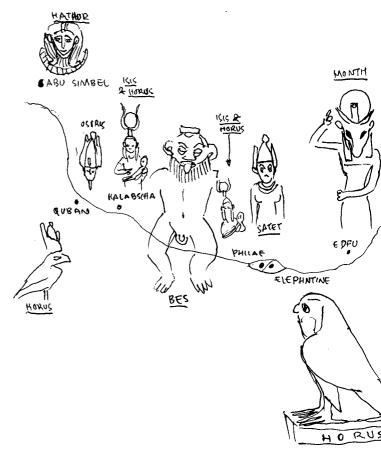
Vendredi, je vais au Litfassaule pour clore cette bonne semaine de travail. Je finis par faire la tournée des bars avec Mélina, Dominic, Patrik et Till. On ne se connaît pas mais on a plein de choses à se raconter. On est une véritable publicité pour l'union des peuples européens.

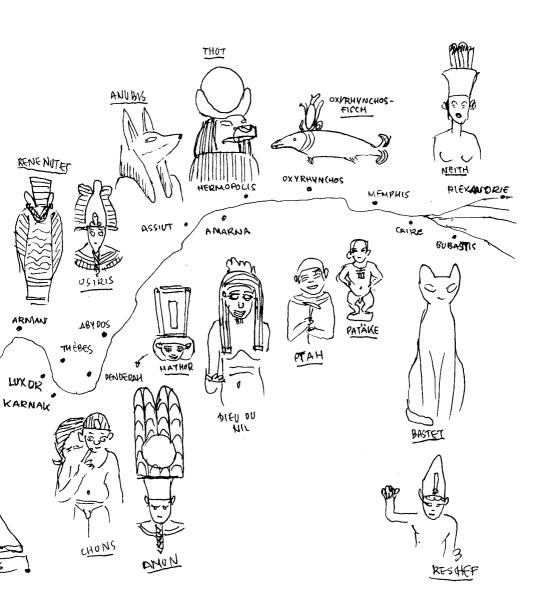
#### SEMAINE 4 ROUTINE

Le marché le mercredi et le samedi, l'expresso au café de la Villa Clémentine, le sandwich dans le parc. C'est toujours marrant de se créer une routine loin de la maison.

Cette semaine-là, je rencontre du beau monde. Je bois le café avec le secretaire d'État aux Affaires Européennes, je fais un atelier avec des élèves de la Liebigschule et j'enregistre une émission de radio avec de jeunes allemands francophones.

Je profite de la visite de mon copain pour aller à Munich, faire du tourisme et visiter le musée d'égyptologie. Dès le début de la visite, ie tombe sur une statue de prêtre sur laquelle il y a 200 ans, on a maladroitement gravé le nom de celui qui l'a ramené en Europe : Jean-Jacques Rifaud. C'est un de nos personnages, un Français que Belzoni déteste. Ça donne un peu le vertige de se souvenir que les protagonistes de notre livre ont vraiment existé.







### SEMAINE 5 BIENTÔT EN LIBRAIRE

C'est encore qu'un embryon de livre mais ça prend forme. Mine de rien, je vais peut-être réussir à faire le brouillon du tome 2 trois fois plus vite que celui du tome I.

Histoire de m'oxygéner le cerveau et de varier les plaisirs, je passe le dimanche à Mayence pour visiter le musée Gutenberg.



#### SEMAINE 6 CONCENTRÉE

Je profite d'un emploi du temps allégé pour bosser. Pas de rencontres, pas de workshops, pas de copains et de copines avec qui traîner en terrasse, pas de concerts à aller écouter. Je me rend compte cette semaine-là que le calme de cette résidence va vite m'ennuyer!

Heureusement, je peux profiter d'une semaine d'événement organisée par la Literraturhaus et le romancier Franz Witzel.







## SEMAINE 7 SÉLECTIONNÉS

Je passe le weekend à Bruxelles, j'y suis invitée pour ma toute première séance de dédicace dans une librairie. Et dès le lundi, je replonge dans ma routine et le brouillon.

Mercredi, Grégory, mon collègue, m'appelle pour m'annoncer que Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni est dans la sélection officielle du prochain festival d'Angoulême. Forcément, je pense qu'il se joue une fois de plus de ma naïveté. Et puis j'entends en arrière-plan, Nicole qui me crie:

- Siii, c'est vrai!



#### SEMAINE 8 DERNIERS JOURS À WIESBADEN

Je rentre le dimanche soir d'un weekend au festival de Colomiers avec les collègues des éditions FLBLB.

Cette dernière semaine de résidence est rythmée par deux chouettes rencontres, une avec des lycéens de Francfort et l'autre avec des étudiantes de Giesen. Entre deux sessions de travail, j'essaie de profiter encore un peu de mes petites habitudes wiesbadenoises. Et grâce à Cyrielle, je prend encore le temps de découvrir une spécialité locale : les Weinbar.

Je navigue pendant ces derniers jours entre la mélancolie de quitter un lieu où j'ai pris mes marques et la joie de retrouver mon chez-moi.



#### ÉPILOGUE DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT

J'ai écrit ce compte-rendu quelques jours après la fin de la résidence. Depuis le 16 novembre, le premier tome des aventures de Belzoni est disponible en libraire et a été retenu dans la sélection officielle du festival d'Angoulême. Les organisateurs du festival Lyon BD que j'ai rencontré à Francfort, m'ont invitée pour l'édition de juin 2018 et ils m'ont aussi proposé de participer à une carte blanche en partenariat avec Arte. Quelques bonnes critiques du tome 1 sont parues dans la presse. Et on a officiellement un tiers du brouillon du tome 2.



CETTE RÉSIDENCE AURA ÉTÉ AVSSI POUR MOI L'OCCASION DE REGAR-DER DES FILMS ET DES SÉRIES DE QUALITÉ QUE JE NE PREND HABITURLIEMENT PAS LE TEMPS DE REGARDER.



'FRIENDS'



'KAAMELOT'





LA SAGA 'HARRY POTTER'

#### MFRCI POUR CES DEUX MOIS

Merci à Cyrielle et Madelyn pour votre accueil chaleureux, pour vos conseils et pour avoir jouer les guides touristiques.

Merci à Marion, Nathalie et à toute l'équipe de l'Écla et merci au Hessischer Literaturrat pour m'avoir permis de profiter de cette résidence. Longue vie à ce partenariat!

Merci à l'équipe de la Literaturhaus de Wiesbaden pour m'avoir accueillie dans cette superbe Villa Clémentine. DÉC<sup>†</sup>P j Rifaud E<sup>t</sup> françoi. P39 A thébés 1818



POLIZEI PARTOUT, JUSTIZEI NULLE PART.