



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

Site de Poitiers :
34, place Charles VII
BP 80 424
86011 Poitiers Cedex
Tél. +33 (0)5 49 88 33 60

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

[LIVRE]



FABRIQUEZ UN POÈME

BILAN 2008-2018

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



FABRIQUEZ UN POÈME
BILAN 2008-2018

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Sommaire

Présentation	3
Dix ans en chiffres	4
Bilan global des dix dernières années	5
Inscriptions et retours des poèmes	6
Les points forts	7
Édition 2008-2009	10
Édition 2010-2011	12
Édition 2012-2013	14
Édition 2013-2014	16
Édition 2015-2016	18
Édition 2017-2018	20
Témoignages	22
Perspectives	24

Présentation

Fabriquez un poème est une des actions d'éducation artistique et culturelle conçues et coordonnées par l'ALCA*, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, à l'initiative du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et en lien avec le Rectorat de Poitiers (DAAC) et la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt).

L'ALCA Nouvelle-Aquitaine développe depuis 1997 cette action de sensibilisation des jeunes à la poésie contemporaine qui chaque année compte un nombre de participants de plus en plus grand, et des publics jeunes en formation et lycéens de plus en plus diversifiés et nombreux.

Publics concernés

Fabriquez un poème s'adresse à tous les jeunes de Nouvelle-Aquitaine au sein de :

- Lycées publics, privés et agricoles.
- Centres de formation des apprentis.
- Maisons familiales et rurales.
- Instituts ruraux d'éducation et d'orientation.
- Missions locales d'insertion.
- Protection judiciaire de la jeunesse.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir et lire cinq ouvrages de poésie contemporaine publiés par un éditeur ou écrits par un poète de la région Nouvelle-Aquitaine.
- Rencontrer des poètes et appréhender le travail d'écriture poétique.
- Questionner la place de la poésie dans notre société.
- Débloquer le processus d'écriture personnelle en s'appropriant les mots d'auteurs contemporains.
- Fabriquer un poème cohérent et personnel à partir d'extraits des ouvrages de la sélection.

Principes

L'ALCA choisit cinq titres de poésie contemporaine de cinq auteurs différents qui sont proposés aux établissements dès septembre à l'inscription. Les enseignants volontaires inscrivent les jeunes au concours. Dès lors, les livres sont offerts aux établissements participants pour permettre la lecture de chacun des ouvrages.

Des rencontres sont proposées avec les auteurs et/ou les éditeurs de la sélection. Les jeunes composent un poème selon le principe du « collage » de différents extraits choisis dans les poèmes issus des ouvrages mis à disposition. Dix poèmes sont choisis en fin d'année par un jury de professionnels.

L'action est gratuite pour les établissements. Les commandes de livres et les interventions d'auteurs dans les établissements sont prises en charge par l'ALCA Nouvelle-Aquitaine.



* Née de la fusion d'Écla, du Centre régional du livre en Limousin et du Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes.

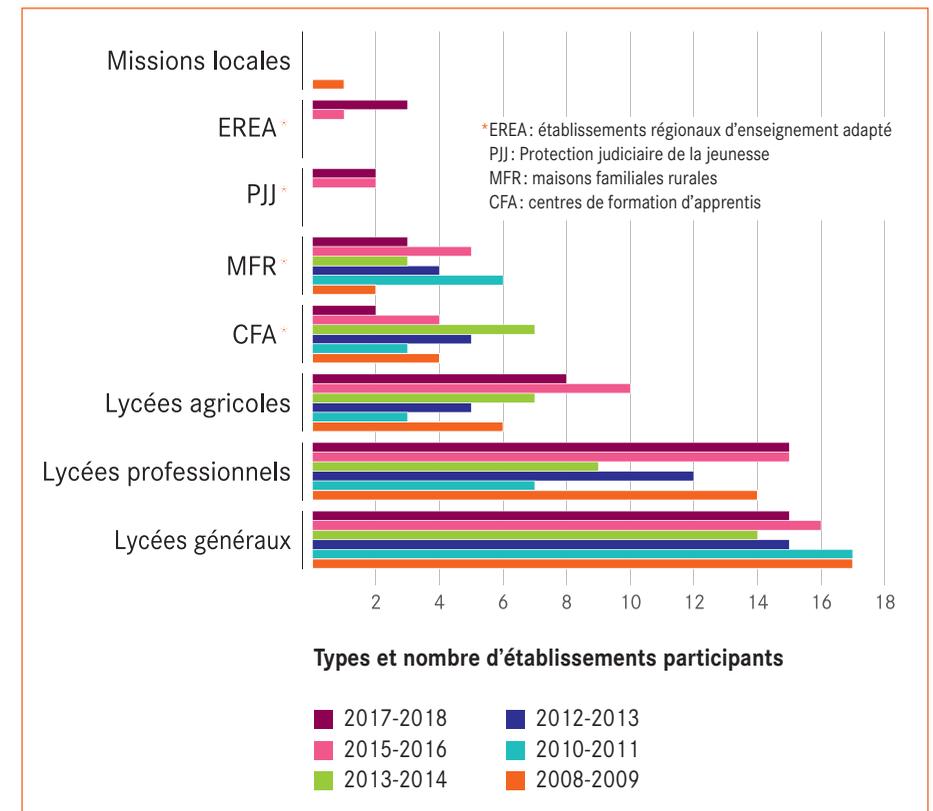
Dix ans en chiffres



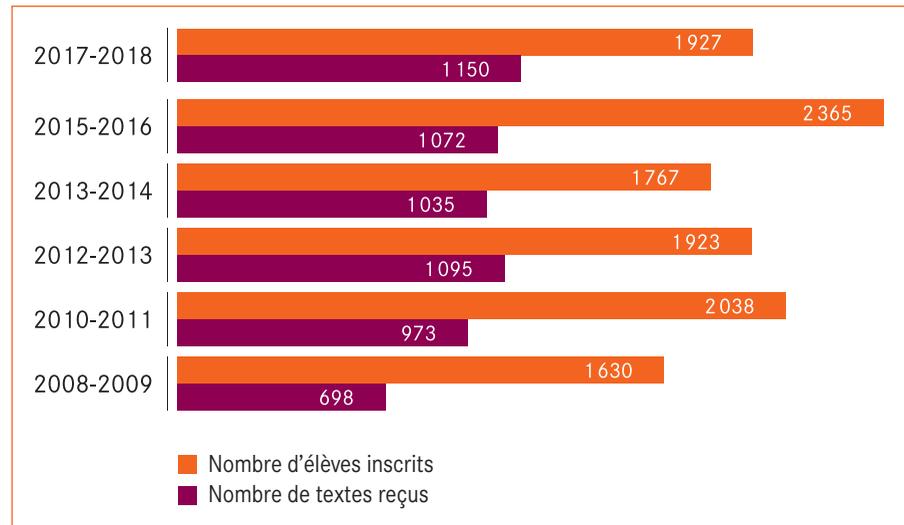
Bilan global des dix dernières années

De par sa gratuité et sa grande diffusion (centres de formation d'apprentis, maisons familiales rurales, missions locales, lycées généraux, professionnels et agricoles, Protection judiciaire de la jeunesse, établissements régionaux d'enseignement adapté), *Fabriquez un poème* est une action qui se veut accessible au plus grand nombre.

Non élitiste, elle est avant tout une passerelle vers la poésie contemporaine, démontant les préjugés et favorisant une lecture ludique et de plaisir.



Inscriptions et retours des poèmes



À la lecture des chiffres de ces dix dernières années, nous pouvons noter :

- Un nombre d'inscrits qui tend à se stabiliser (au fur et à mesure des années, un grand nombre d'établissements ont été touchés).
- Un retour de textes de plus en plus important par rapport au nombre d'inscrits, ce qui traduit un travail de plus en plus qualitatif et un suivi accru des enseignants qui accompagnent l'élève jusqu'à l'envoi du texte final.

Les points forts

Diversification des établissements et accessibilité de l'action

Nous constatons une diminution de la proportion des établissements généraux par rapport aux autres.

La part des établissements généraux participants, qui étaient au début majoritaires, est désormais presque égale à celle des établissements professionnels. Ce constat positif montre que le concours et l'exercice d'écriture qui en découle, tout en restant exigeant sur le fond, est d'une forme accessible aux profils d'élèves les plus variés, grands lecteurs ou non.

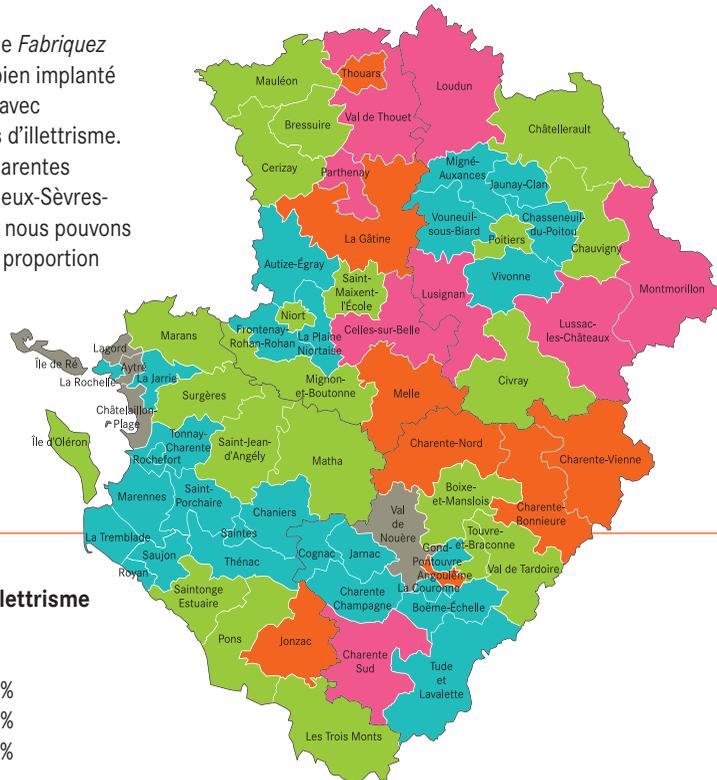


Les rencontres

Les rencontres avec les auteurs et les éditeurs sont réellement plébiscitées par les établissements. Il est en effet très apprécié des élèves et des enseignants que « l'extérieur », sous une forme ou une autre, entre dans l'établissement. Les retours sont formels : bien souvent, la rencontre avec l'auteur, le poète, déclenche, si ce n'est la lecture, une vision radicalement changée de la poésie et/ou du travail d'écriture. La découverte d'une personne et de son travail désacralise de manière positive une vision de la poésie très archaïque et la replace dans le quotidien, dans la vie en quelque sorte, en la mettant à la portée de tous.

Fort implantation de *Fabriquez un poème* en zones d'illettrisme

De par son accessibilité et son adaptabilité à tous les publics, nous constatons que *Fabriquez un poème* est très bien implanté dans les territoires avec des problématiques d'illettrisme. Dans l'ex-Poitou-Charentes (zones de confins Deux-Sèvres-Charente), en effet, nous pouvons constater une forte proportion d'établissements participants et une grande demande d'actions lecture « à haute adaptabilité ».



« Le repérage des jeunes en difficulté lors des JDC (journées défense et citoyenneté) a permis de longue date de publier des résultats par académie, région ou département. Cette cartographie inédite à l'échelle du canton fait apparaître des contrastes au sein d'un même département ou des similitudes d'un département à un autre. On note en particulier pour

les Deux-Sèvres et la Charente une concentration de difficultés dans les zones de confins. Les acteurs de terrain connaissent ces secteurs (nord Deux-Sèvres-nord Vienne, sud Deux-Sèvres-nord Charente...) sur lesquels l'éloignement de différents services peut renforcer la précarité. »

Carte et analyse : ARFTLV (Agence régionale de la formation tout au long de la vie), d'après les JDC 2014 et 2015.

Un concours prenant en compte l'intégralité de la chaîne du livre

Afin de faciliter la logistique, nous avons demandé aux enseignants d'aller chercher les lots de livres directement en librairie.

Double avantage :

- Simplifier la logistique et réduire les coûts de transport des lots.
- Permettre aux enseignants de se rendre en librairie et pouvoir échanger avec ces professionnels.

Les bibliothèques aussi sont informées des établissements participants sur leurs territoires afin qu'elles puissent proposer les ouvrages de la sélection.

Enfin, les éditeurs sont avertis bien en amont du déroulement du concours. Ils sont réellement force de proposition pour la suggestion d'œuvres de leurs catalogues.

Ils sont informés de l'importance de la disponibilité des titres, ce qui a simplifié également le travail des libraires.

Certains éditeurs ont effectué un retraitage spécialement pour le concours.

Pour l'auteur et pour l'éditeur, l'impact des ventes (surtout dans le domaine de la poésie où les tirages sont faibles) est indéniable.

Constitution de fonds de poésie dans les CDI

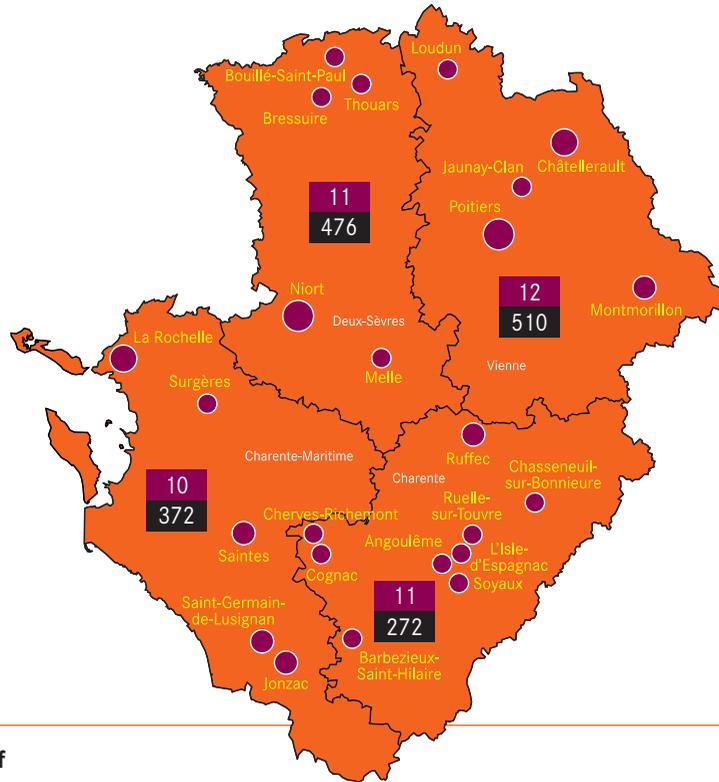
Après des années de participation active à *Fabriquez un poème*, un petit CDI peut se retrouver avec un fonds de poésie contemporaine très exigeant et qualitatif. À titre d'exemple, un lycée participant depuis 1997 pourrait se constituer un fonds d'environ 80 ouvrages, et ce sans compter les achats collatéraux d'ouvrages du même auteur ne figurant pas dans la sélection, les recommandations de lectures des auteurs en rencontre, ou tout simplement l'éveil par la participation de l'appétence des élèves et enseignants pour ce domaine de la littérature.

Prospective

Dans le but de rendre cette action encore plus efficiente, une formation des enseignants à la poésie contemporaine est prévue. Une des raisons de la popularité de *Fabriquez un poème* est en effet le manque de références de certains enseignants dans ce domaine mal connu et ô combien essentiel de la littérature : l'écriture poétique.

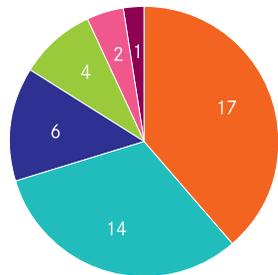
La sensibilisation à la poésie n'est pas à réserver aux grands ados. Il suffirait d'adapter (éventuellement) la sélection d'ouvrages.

Édition 2008-2009



Bilan quantitatif

- Nombre d'établissements participants / Total : 44
- Nombre d'élèves inscrits / Total : 1 630
- Nombre total de textes reçus : 698
- Nombre de lots distribués : 110 comprenant 6 ouvrages chacun (soit 660 livres envoyés)



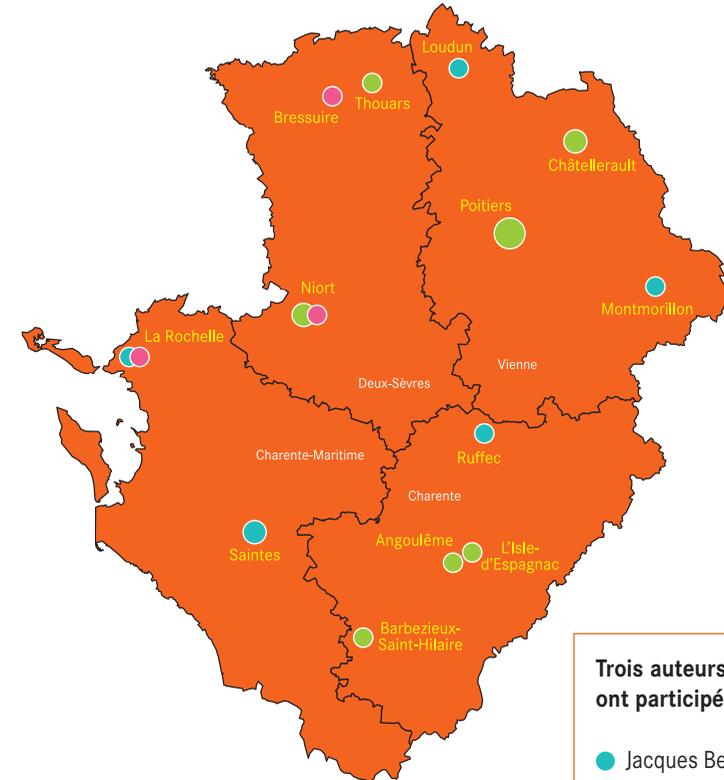
Types d'établissements participants

- Lycées généraux
- Lycées professionnels
- Lycées agricoles
- CFA (centres de formation d'apprentis)
- MFR (maisons familiales rurales)
- Missions locales

Cette 7^e édition de *Fabriquez un poème* marque le début d'une nette augmentation des inscriptions et des textes reçus.

Le travail régulier et continu porte ses fruits et de nouveaux établissements découvrent l'action.

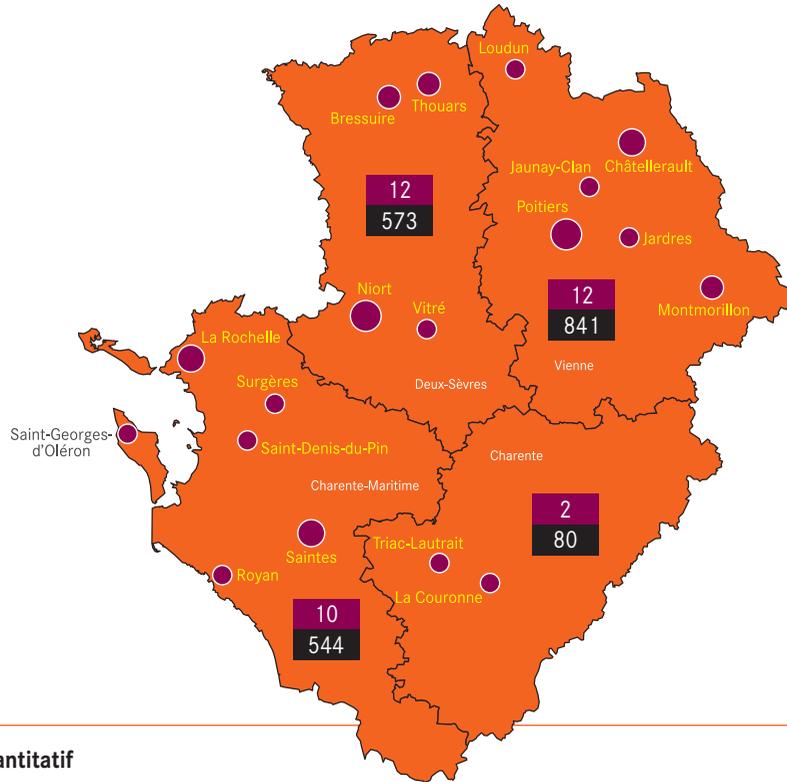
Environ 880 jeunes ont pu bénéficier de 22 rencontres avec les auteurs



Trois auteurs de la sélection ont participé aux rencontres

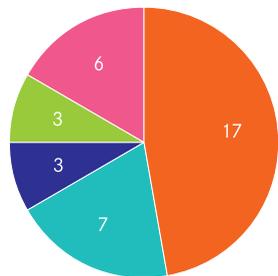
- Jacques Bertin
- Jean-François Mathé
- Valérie Rouzeau

Édition 2010-2011



Bilan quantitatif

- Nombre d'établissements participants / Total : 36
- Nombre d'élèves inscrits / Total : 2 038
- Nombre total de textes reçus : 973
- Nombre de lots distribués : 133 comprenant 6 ouvrages chacun (soit 798 livres envoyés)



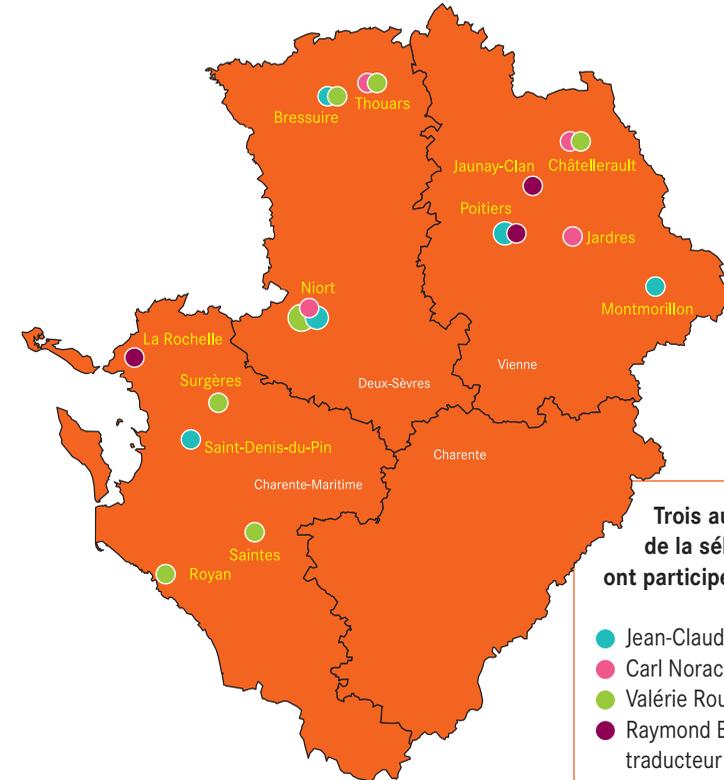
Types d'établissements participants

- Lycées généraux
- Lycées professionnels
- Lycées agricoles
- CFA (centres de formation d'apprentis)
- MFR (maisons familiales rurales)

Nous constatons une très nette augmentation du nombre d'élèves inscrits pour cette édition. Cela s'explique par le fait que des enseignants inscrivent plusieurs classes d'un même établissement au concours. Cela crée une bonne dynamique car beaucoup d'élèves sont alors concernés par l'action dans un même lycée ou centre de formation.

Le grand nombre d'élèves inscrits sur chaque lieu pose cependant problème pour les rencontres d'auteurs, qu'il est plutôt préférable d'organiser en groupes restreints afin de faciliter les échanges et libérer la parole. La préparation et la rencontre en petit groupe (30 élèves) sont par expérience beaucoup plus approfondies et enrichissantes.

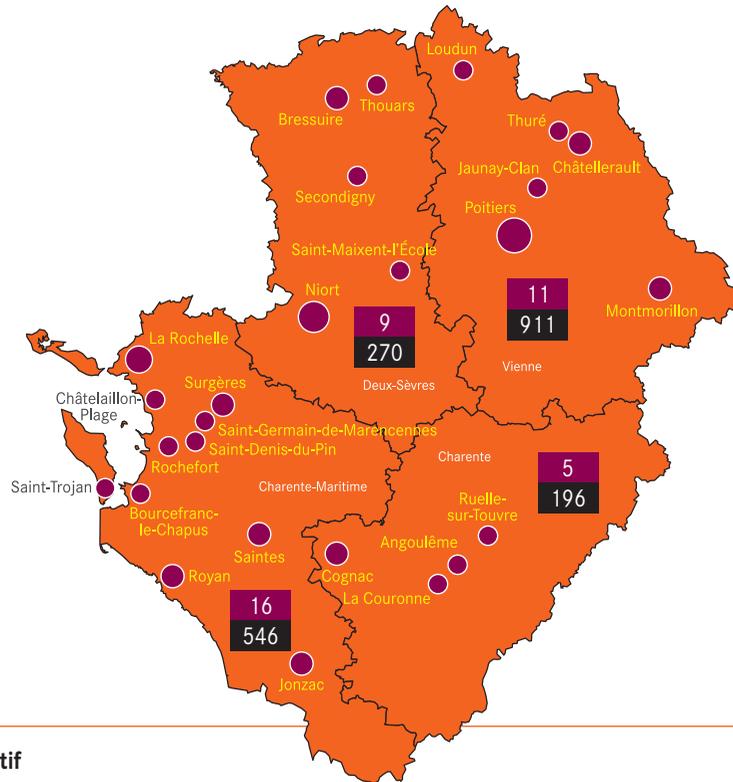
Environ 800 jeunes ont pu bénéficier de 23 rencontres avec les auteurs



Trois auteurs de la sélection ont participé aux rencontres

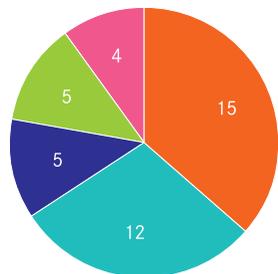
- Jean-Claude Martin
- Carl Norac
- Valérie Rouzeau
- Raymond Bozier, traducteur de Marcos Siscar, est intervenu pour parler de son métier

Édition 2012-2013



Bilan quantitatif

- Nombre d'établissements participants / Total : 41
- Nombre d'élèves inscrits / Total : 1923
- Nombre total de textes reçus : 1095
- Nombre de lots distribués : 192 comprenant 5 ouvrages chacun (soit 960 livres envoyés)



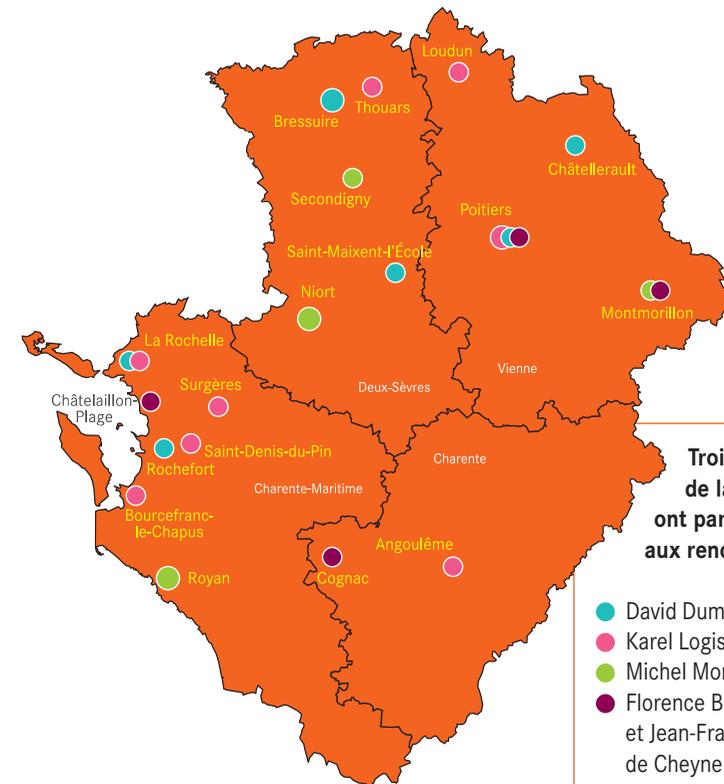
Types d'établissements participants

- Lycées généraux
- Lycées professionnels
- Lycées agricoles
- CFA (centres de formation d'apprentis)
- MFR (maisons familiales rurales)

Contrairement à l'année précédente, plus d'établissements se sont inscrits, avec moins d'élèves par établissement. Cela implique une plus grande participation des enseignants de manière générale et un approfondissement plus important avec les jeunes, du fait du plus petit nombre d'inscrits pour chaque lieu.

Environ 900 jeunes ont pu bénéficier de 23 rencontres avec les auteurs

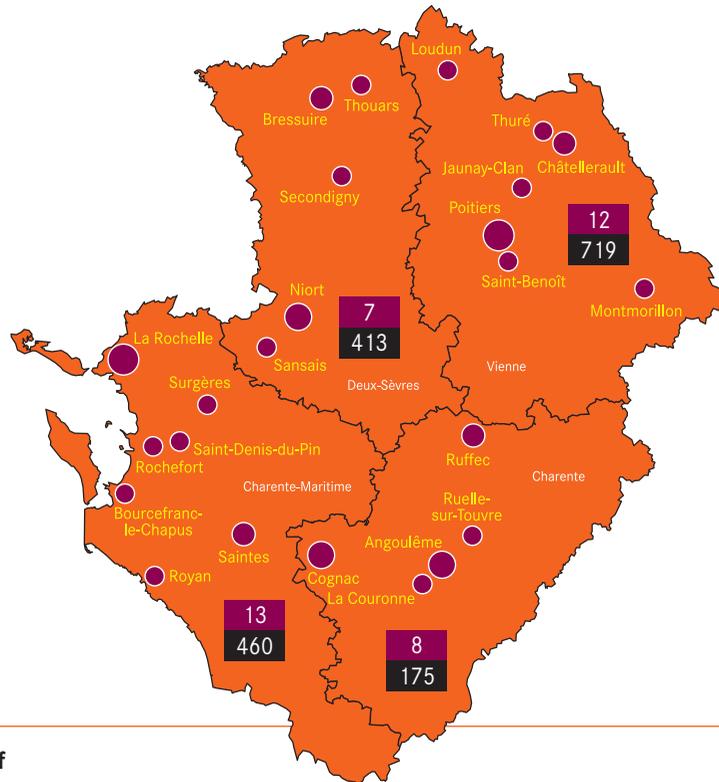
Les rencontres sont de mieux en mieux préparées, faisant partie intégrante du concours (et créant d'ailleurs quelques frustrations quand les enseignants ne peuvent pas recevoir d'auteur). Les élèves s'approprient plus souvent les rencontres en proposant des lectures, des présentations de l'œuvre et de l'auteur. Le dialogue avec les documentalistes et les enseignants est de plus en plus fluide et constant.



Trois auteurs de la sélection ont participé aux rencontres

- David Dumortier
- Karel Logist
- Michel Monnereau
- Florence Buty et Jean-François Mannier, de Cheyne éditeur, sont intervenus pour parler du métier d'éditeur

Édition 2013-2014



Bilan quantitatif

- Nombre d'établissements participants / Total : 40
- Nombre d'élèves inscrits / Total : 1767
- Nombre total de textes reçus : 1035
- Nombre de lots distribués : 219 comprenant 5 ouvrages chacun (soit 1095 livres envoyés)



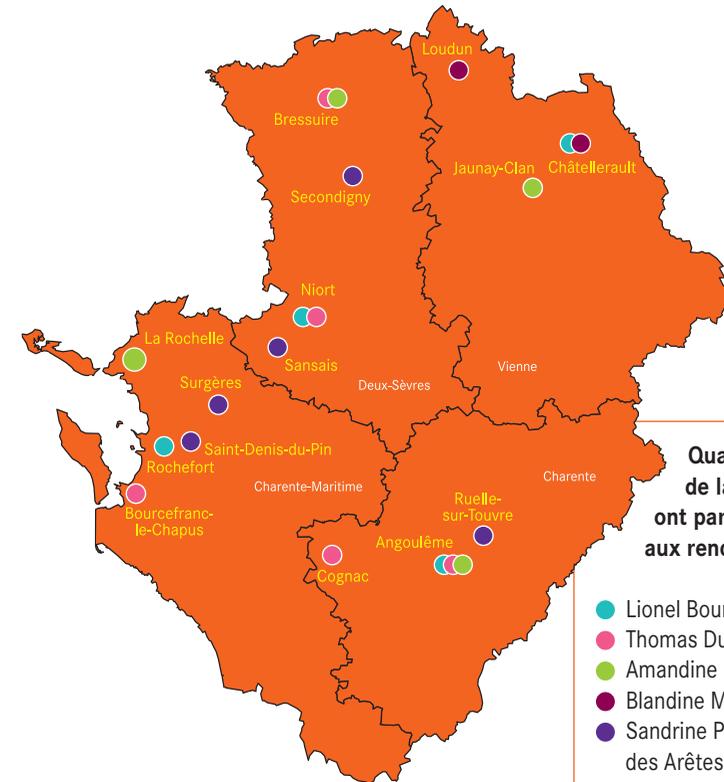
Types d'établissements participants

- Lycées généraux
- Lycées professionnels
- Lycées agricoles
- CFA (centres de formation d'apprentis)
- MFR (maisons familiales rurales)

Le concours est attendu par les documentalistes et les enseignants pour son aspect découverte et pour la proposition d'écriture elle-même, toujours très appréciée. Le fait de proposer l'action deux années de suite n'a en rien diminué le nombre d'établissements inscrits.

Il y a eu un peu moins d'élèves inscrits, mais proportionnellement plus de retours de textes.

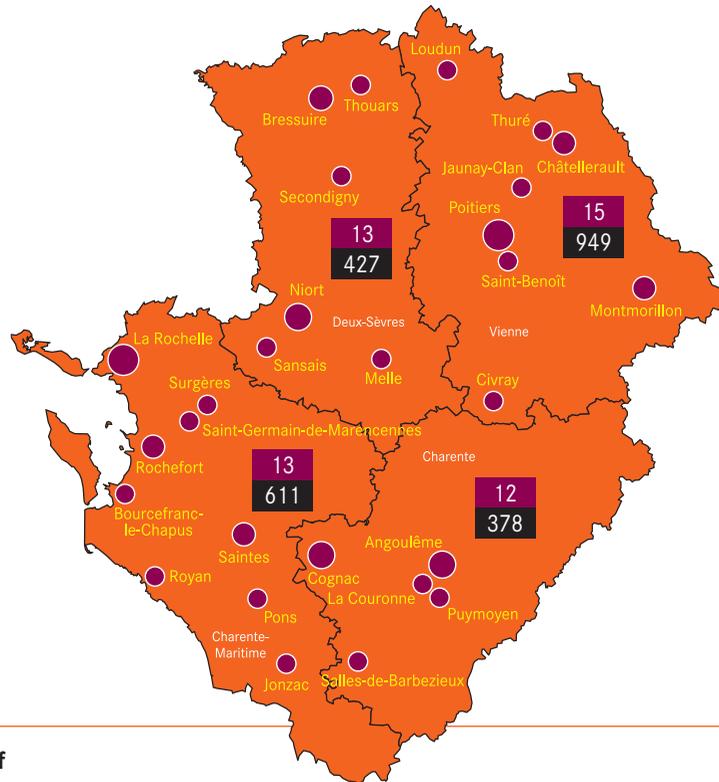
Environ 700 jeunes ont pu bénéficier de 21 rencontres avec les auteurs



Quatre auteurs de la sélection ont participé aux rencontres

- Lionel Bourg
- Thomas Duranteau
- Amandine Marembert
- Blandine Merle
- Sandrine Pot, des Arêtes éditions, est intervenue pour parler du métier d'éditeur

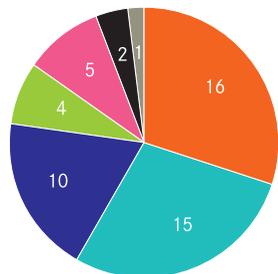
Édition 2015-2016



Bilan quantitatif

- Nombre d'établissements participants / Total : 53
- Nombre d'élèves inscrits / Total : 2 365
- Nombre total de textes reçus : 1 072
- Nombre de lots distribués : 240 comprenant 5 ouvrages chacun (soit 1 200 livres envoyés)

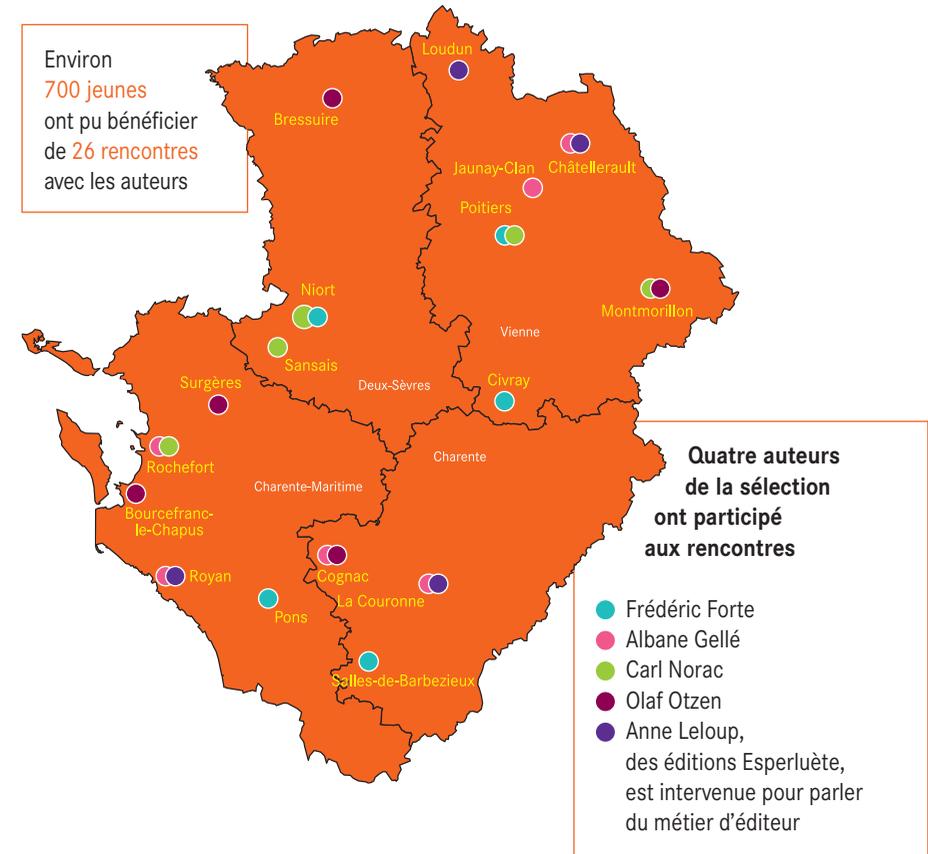
Types d'établissements participants



- Lycées généraux
- Lycées professionnels
- Lycées agricoles
- CFA (centres de formation d'apprentis)
- MFR (maisons familiales rurales)
- PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse)
- EREA (établissements régionaux d'enseignement adapté)

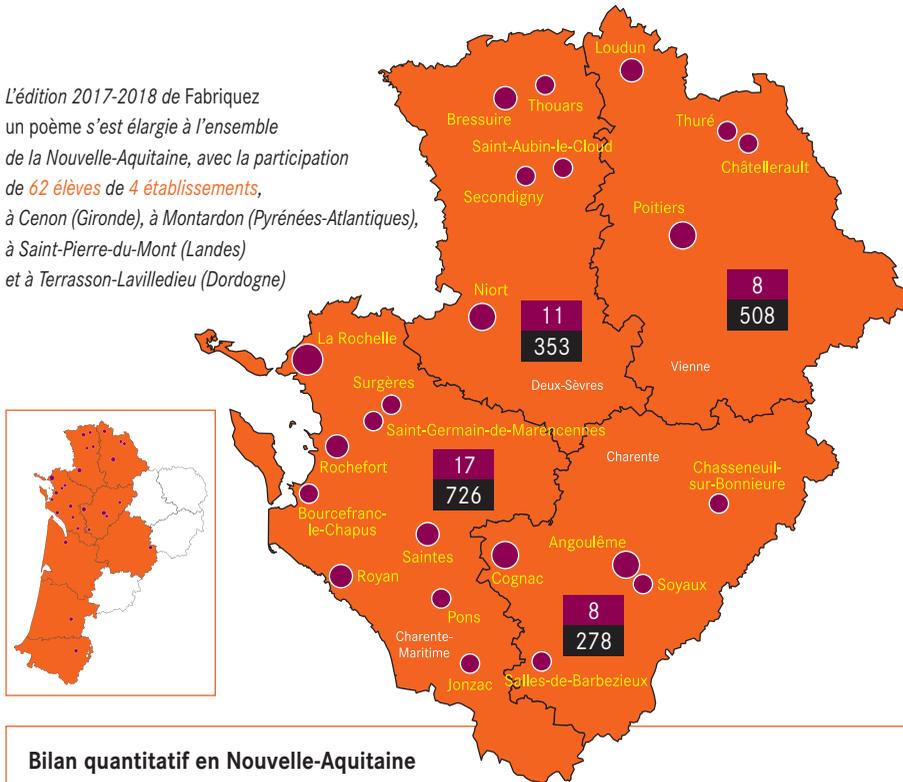
Encore une fois, les professeurs, les éducateurs, les animateurs culturels ont souhaité signaler l'importance du concours dans le paysage des propositions d'écriture et surtout de lecture. En effet, ce concours vise avant tout la découverte de poètes contemporains, créateurs de la poésie d'aujourd'hui et peut-être des classiques de demain. La proximité de l'équipe avec les professeurs, les liens privilégiés avec les documentalistes, la bonne relation entretenue avec la DRAAF et la DAAC confèrent à ce concours une qualité et une profondeur de travail efficace avec les lycéens et les jeunes en formation.

Les rencontres sont de manière générale extrêmement bien préparées: de plus en plus sont accompagnées de lectures dédiées à l'auteur invité et de panneaux d'exposition réalisés au CDI. De la musique pour ponctuer les propos de l'auteur et un goûter ont même été plusieurs fois proposés. Du poète rompu à l'exercice de la rencontre à celui complètement novice en la matière, tous ont apprécié l'engagement des élèves et la préparation des professeurs.



Édition 2017-2018

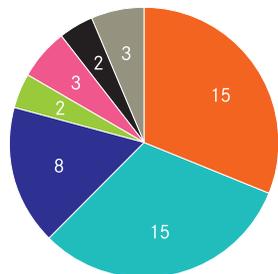
L'édition 2017-2018 de Fabriquez un poème s'est élargie à l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine, avec la participation de 62 élèves de 4 établissements, à Cenon (Gironde), à Montardon (Pyrénées-Atlantiques), à Saint-Pierre-du-Mont (Landes) et à Terrasson-Lavilledieu (Dordogne)



Bilan quantitatif en Nouvelle-Aquitaine

- Nombre d'établissements participants / Total : 48
- Nombre d'élèves inscrits / Total : 1 927
- Nombre total de textes reçus : 1 150
- Nombre de lots distribués : 190 comprenant 5 ouvrages chacun (soit 950 livres envoyés)

Types d'établissements participants

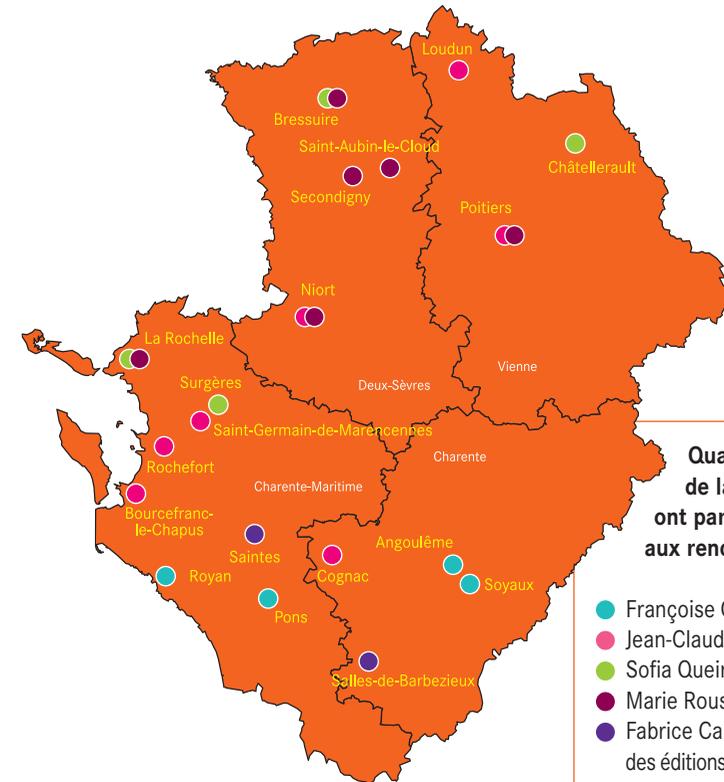


- Lycées généraux
- Lycées professionnels
- Lycées agricoles
- CFA (centres de formation d'apprentis)
- MFR (maisons familiales rurales)
- PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse)
- EREA (établissements régionaux d'enseignement adapté)

La participation baisse légèrement par rapport à l'édition précédente, qui avait enregistré une participation record. Cela peut en partie s'expliquer par le fait que les types d'établissements participants sont de plus en plus variés.

Environ 1 000 jeunes ont pu bénéficier de 23 rencontres avec les auteurs

Le fait que des élèves ou des jeunes que l'on dirait plus éloignés de la lecture a priori ou en grande difficulté scolaire participent massivement à cette action montre à quel point celle-ci est non élitiste et adaptable. Dans ce cas précis, les élèves sont moins nombreux à être inscrits pour permettre un suivi plus approfondi de la part des enseignants. Le travail dans les établissements est de plus en plus qualitatif.



Quatre auteurs de la sélection ont participé aux rencontres

- Françoise Clédat
- Jean-Claude Martin
- Sofia Queiros
- Marie Rousset
- Fabrice Caravaca, des éditions Dernier Télégramme, est intervenu pour parler du métier d'éditeur

Témoignages



Lionel Bourg

Écrivain, participant à l'édition 2013-2014 avec *L'immensité restreinte où je vais piétinant* (éditions La Passe du vent, 2009)

« L'action s'est avérée porteuse de bien des promesses, bien des réalisations aussi. En permettant aux élèves un échange sans fard, sans hiérarchie, en leur offrant l'occasion de participer à des moments de création, cette façon d'aborder la poésie aura permis de "désacraliser" une pratique souvent mal perçue, la rendant accessible, presque familière, tout en désacralisant par la même occasion la figure même du poète (sur ce plan-là, les auteurs sont fréquemment les premiers responsables, qui aiment à se draper dans les vêtements du prêtre, fût-il laïc, ou de l'élu choisi par les dieux de l'inspiration, du rythme et du langage!). Du coup, au fil des rencontres, des liens complices ont pu se nouer et des lecteurs nouveaux se sont manifestés. Je me souviens pour ma part d'échanges très vivants. »



Françoise Clédat

Poète, participante à l'édition 2017-2018 avec *Petits déplacements du moi* (Tarabuste éditions, 2012)

« Tout en initiant les jeunes lecteurs à une technique de la poésie contemporaine, la *cut-up*, découpe d'un texte original en fragments réarrangés pour produire un texte nouveau, celle-ci lève leurs inhibitions quant à leur capacité de créer un texte poétique en démystifiant la notion d'inspiration et en mettant à leur disposition un vocabulaire et des constructions syntaxiques qu'ils n'ont pas forcément l'habitude d'utiliser; le recours à différents auteurs les familiarise avec la diversité des écritures de poésie et lève ainsi

les préjugés quant à une définition stéréotypée de la poésie.

Je n'ai pas le recul pour en juger, mais la combinaison du travail de lecture préalable au concours, des questions que ce travail amène à se poser et de la mise en œuvre d'une pratique d'écriture, notamment pour des jeunes se vivant en difficulté avec la langue, m'a semblé permettre à certains l'ouverture d'un rapport moins contraint, plus amical avec cette dernière. »



Frédéric Forte

Poète, participant à l'édition 2015-2016 avec *33 Sonnets plats* (éditions de l'Attente, 2012)

« Proposition très originale ! Donner à lire à ces jeunes des ouvrages de poésie en leur proposant ensuite de les utiliser comme matériau de "fabrication" est de mon point de vue très réjouissant.

La poésie souffre entre autres maux d'une difficulté de réception parce qu'on ne sait souvent pas comment la "lire". Le dispositif, en mettant aussi les jeunes en position de "compositeurs de poésie", les amène à modifier leur perception d'un texte, à le lire plus en profondeur, pas seulement pour comprendre ce qu'il raconte, mais pour l'éprouver dans toutes ses dimensions : sonore, rythmique, polysémique, etc. »

Geneviève Guillot

Chargée de mission coopération internationale et handicap-insertion à la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt)

« Pour cette 12^e édition de *Fabriquez un poème*, onze établissements de l'enseignement agricole public et privé ont encore offert la possibilité à leurs élèves, en participant à ce concours, d'être sensibilisés à la poésie

contemporaine et de s'initier à l'écriture poétique.

Parmi les 1927 participants, 364 élèves de l'enseignement agricole ont été inscrits, deux d'entre eux figurent parmi les dix lauréats.

À l'occasion des trois précédentes éditions, dix élèves de l'enseignement agricole avaient déjà été primés.

Pour avoir été membre du jury, en qualité de représentante de la DRAAF, partenaire de cette opération, j'ai pu une fois encore apprécier la qualité des productions des élèves.

J'ai interrompu cette expérience de juré quelques années, et j'ai retrouvé dans cette nouvelle édition des poèmes de belle facture, témoignant d'un strict respect du règlement qui impose de parcourir les cinq recueils de poésie où seront puisés les vers sur lesquels s'appuie la composition de poèmes personnels imprégnés de sensibilité.

Le mérite en revient d'abord aux jeunes, pour lesquels la participation à ce concours est une nouvelle occasion de découverte, d'approche et d'appropriation de la poésie contemporaine, et bien sûr à celles et ceux qui les accompagnent dans cette activité : enseignant(e)s de français, professeurs documentalistes, formateurs et formatrices des MFR. »



Michel Monnereau

Écrivain, participant à l'édition 2012-2013 avec *La Saison des servitudes* (Cheyne éditeur, 1991)

« Une initiative créatrice propice à ouvrir l'esprit des jeunes participants à la poésie. Une façon ludique de rencontrer le poème. Elle amène à franchir le pas vers la création, même si, pour ne pas effrayer, il s'agissait de s'approprier des créations existantes et de les marier. C'est toujours enrichissant de rencontrer des lecteurs, jeunes de surcroît, et de se confronter au ressenti spontané de ceux qui reçoivent un texte. »



Olaf Otzen

Poète, participant à l'édition 2015-2016 avec *Éclipse & autres miniatures* (Du Lérot éditeur, 2012)

« Je ne saurais trop dire combien j'ai été sensible à la qualité de votre accueil et à la possibilité que vous m'avez offerte de vivre une expérience nouvelle et très enrichissante.

Avec mes remerciements. »



Marie Rousset

Poète, participante à l'édition 2017-2018 avec *Conversation avec les plis* (éditions de l'Attente, 2013)

« J'ai participé à des rencontres et j'ai remarqué qu'en s'ancrant dans le présent, ces rencontres deviennent l'espace où il est permis de se jouer de ses propres beautés et de ses propres peurs. Et bien sûr, de se laisser surprendre par les histoires des autres, et de chacun, et de/d'en rire ensemble. Ces rencontres dédramatisent beaucoup de choses...

Je pense que la littérature est un moyen de résistance. Aussi, cette initiative est salutaire car elle porte cette ardeur propre aux mots en vie. »



Perspectives

Si l'étude de la poésie classique, dans ses codes, ses reconnaissances immédiates, fait l'objet d'une attention et d'une compétence très développées de la part des enseignants, l'appréhension de la poésie contemporaine est plus délicate. Elle est multiple, hors des codes, ou les détourne; elle est expérimentale; elle ne répond pas aux règles.

C'est pourquoi il est fondamental de la proposer aux lecteurs en construction.

Tel qu'il est proposé par cette action, l'exercice extrêmement ludique et décomplexant de s'approprier les vers de quelqu'un d'autre permet souvent la naissance d'une véritable expression poétique et singulière chez les jeunes lecteurs.

Face aux enjeux de démocratisation culturelle et d'accès à la lecture, un tel dispositif doit s'adresser à tous les lecteurs, où qu'ils se trouvent et quel que soit leur cursus, favorisant ainsi la construction de soi.

Non seulement *Fabriquez un poème* s'adresse aux jeunes lecteurs, mais c'est aussi un excellent outil d'accompagnement des professionnels liés à l'économie de la poésie contemporaine. Cette action permet de rémunérer des éditeurs et des auteurs (achats de livres), fait travailler les librairies indépendantes et crée du lien entre les professionnels de la chaîne du livre.

Avec la fusion des régions, le concours Fabriquez un poème est maintenant étendu à toute la Nouvelle-Aquitaine.

Avec une première «phase test» lors de la dernière édition (2017-2018), de nouveaux établissements ont pu s'inscrire et découvrir cette nouvelle façon d'appréhender et de jouer avec la poésie contemporaine.

Fabriquez un poème sera sans doute amené à évoluer dans les prochaines années; tout est ouvert, il restera la découverte de la poésie, domaine si vaste et permettant tant de liberté.



Photographies pages 4, 7, 23 et 25: © Solenn Gantheil.
Impression: Sipap Oudin, Poitiers, 2018.