

Les émotions au cinéma

de la salle au salon, de l'école à la « sortie du samedi »



Première rencontre régionale de l'éducation aux images de Nouvelle Aquitaine

Léo Souillés-Debats - 6 juillet 2021

Les émotions au cinéma comme outil marketing

M
Mediametrie

Accueil > Résultats & Repères > **Cinéma : les émotions du public sous les projecteurs**

Pour en savoir plus, contactez



Isabelle LELLOUCHE FILLIAU
Responsable des Relations Extérieures

Votre Mail

Votre Message

Envoyer

Cinéma : les émotions du public sous les projecteurs

Résultats & Repères

AUDIENCE LE MAG
PUBLIÉ LE 17.12.2019



Exprimer ses émotions : de l'importance du cadre



ina.fr

« Les Jeunes et le cinéma », *L'Avenir est à vous*, Jean-Charles Lagneau/Françoise Dumayet, RTF, 1962

Cadres d'expériences, publics captifs... et plaisir !

Le malentendu entre les penseurs et les bénéficiaires du dispositif semble résider dans le fait que si une partie importante des élèves ne prend pas de plaisir en regardant les films proposés par LAC, ce n'est pas à cause des films en eux-mêmes, mais parce qu'ils ne comprennent pas que, d'une certaine manière, ce que l'on attend d'eux c'est qu'ils éprouvent du plaisir. Cette « rencontre » quelque peu magique entre l'œuvre et l'adolescent, tant espérée par les acteurs du dispositif qui se transforment alors en médiateurs culturels qui souvent s'ignorent, peine à se réaliser parce que la plupart des adolescents ne savent pas qu'elle doit avoir lieu. [...]

En plus du travail sur les films sélectionnés et de la transmission de nouvelles manières (esthétiques, formelles...) d'appréhender les œuvres en général, il manque au dispositif une autre dimension de la médiation pour désamorcer l'ancrage scolaire et légitimiste à travers lequel de nombreux élèves l'interprètent. Il apparaît que LAC peut évoluer dans ce sens en prenant plus au sérieux les pratiques et les savoirs cinématographiques ordinaires d'adolescents plus ou moins disposés à croire en sa légitimité, et en insistant à toutes les étapes sur le fait qu'il ne s'agit pas pour eux de découvrir une nouvelle compétence d'écolier, mais bien un nouveau plaisir de spectateur.

Exprimer ses émotions : de l'importance de l'âge



Cadavre exquis, Valérie Mréjen, 2013

Petite enfance, cinéma et émotions : entre fascinations...



... et inquiétudes



Adolescence et cinéma : des émotions en quête de légitimité...



Susciter les émotions : une question de programmation ?



Les nouvelles générations face au poids des classiques

« Les 50 meilleurs films de tous les temps » selon le *British Film Institut* en 2012

- | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---|
| 1 | <i>Vertigo</i> | 21 | <i>L'avventura ; Le Mépris ; Le Parrain</i> |
| 2 | <i>Citizen Kane</i> | 24 | <i>Ordet ; In the Mood for Love</i> |
| 3 | <i>Voyage à Tokyo</i> | 26 | <i>Rashomon ; Andrei Roublev</i> |
| 4 | <i>La règle du jeu</i> | 28 | <i>Mulholland Drive</i> |
| 5 | <i>L'aurore</i> | 29 | <i>Stalker , Shoah</i> |
| 6 | <i>2001 L'Odyssée de l'espace</i> | 31 | <i>Le parrain 2 , Taxi Driver</i> |
| 7 | <i>La prisonnière du désert</i> | 33 | <i>Le voleur de bicyclette</i> |
| 8 | <i>L'homme à la caméra</i> | 34 | <i>Le mécano de la General</i> |
| 9 | <i>La passion de Jeanne d'Arc</i> | 35 | <i>Metropolis, Psychose, Jeanne</i> |
| 10 | <i>8 ½</i> | | <i>Dielman, Le tango de Satan</i> |
| 11 | <i>Le cuirassé Potemkine</i> | 39 | <i>Les 400 coups, La dolce vita</i> |
| 12 | <i>L'Atalante</i> | 41 | <i>Voyage en Italie</i> |
| 13 | <i>A bout de souffle</i> | 42 | <i>Pather Panchali , Certains l'aiment</i> |
| 14 | <i>Apocalypse Now</i> | | <i>chaud , Gertrud , Pierrot le fou , Play time</i> |
| 15 | <i>Printemps tardif</i> | | <i>, Close-up</i> |
| 16 | <i>Au hasard Balthazar</i> | 48 | <i>La bataille d'Alger , Histoire(s) du</i> |
| 17 | <i>Les sept samouraïs ; Persona</i> | | <i>cinéma</i> |
| 19 | <i>Le miroir</i> | 50 | <i>Les lumières de la ville, Contes de la</i> |
| 20 | <i>Chantons sous la pluie.</i> | | <i>lune vague après la pluie, La jetée</i> |

Classement établi par les 846 critiques, programmateurs, universitaires et distributeurs, interrogés par le *British Film Institut*.

Une culture cinématographique figée ?

1952

- 1 Le voleur de bicyclette
- 2 Les lumières de la ville
- 3 la ruée vers l'or
- 4 Le cuirassé Potemkine
- 5 Intolérance
- 6 Louisiana story
- 7 Les rapaces
- 8 Le jour se lève
- 9 La passion de Jeanne d'Arc
- 10 Brève rencontre
Le million, La règle du jeu

1992

- 1 Citizen Kane
- 2 La règle du jeu
- 3 Voyage à Tokyo
- 4 Vertigo
- 5 La prisonnière du désert
L'Atalante
Le cuirassé Potemkine
La passion de Jeanne d'Arc
Pather Panchali
- 10 2001 L'Odyssée de l'espace

1982

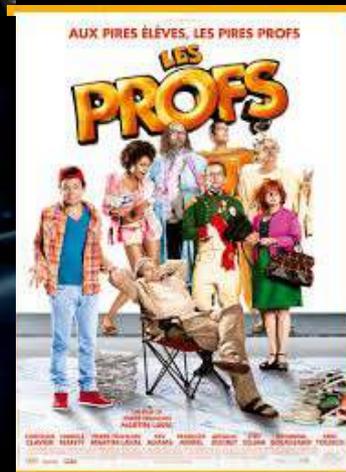
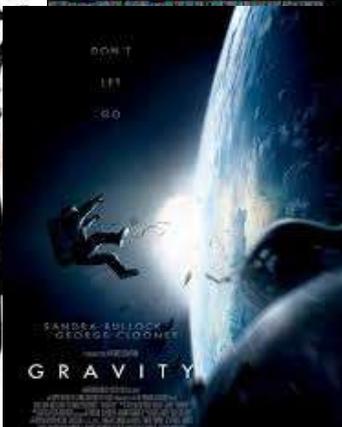
- 1 Citizen Kane
- 2 La règle du jeu
- 3 Les sept samouraïs
Chantons sous la pluie
- 5 8 1/2
- 6 Le cuirassé Potemkine
- 7 L'avventura
La splendeur des Ambersons
Vertigo
- 10 Le mécano de La Générale
La prisonnière du désert

2002

- 1 Citizen Kane
- 2 Vertigo
- 3 La règle du jeu
- 4 Le parrain 1 et 2
- 5 Voyage à Tokyo
- 6 2001 L'Odyssée de l'espace
- 7 Le cuirassé Potemkine
- 8 L'aurore
- 9 8 1/2
- 10 Chantons sous la pluie

25 films ayant fait le plus d'entrées en France en 2013

- 1 La Reine des neiges (EU)
- 2 Le Hobbit : La Désolation de Smaug (EU)
- 3 Moi, moche et méchant 2 (EU)
- 4 Iron Man 3 (EU)
- 5 Django Unchained (EU)
- 6 Gravity (EU-GB)
- 7 Les Profs (FR)
- 8 Hunger Games : L'Embrasement (EU)
- 9 Le Loup de Wall Street (EU)
- 10 Insaisissables (EU)
- 11 Fast and Furious 6 (EU)
- 12 Belle et Sébastien (FR)
- 13 Les Garçons et Guillaume, à table ! (FR-BE)
- 14 Turbo (EU)
- 15 World War Z (EU)
- 16 Thor : Le Monde des ténèbres (EU)
- 17 Les Croods (EU)
- 18 Man of Steel (EU)
- 19 Les Schtroumpfs 2 (EU)
- 20 Monstres Academy (EU)
- 21 9 mois ferme (FR)
- 22 Boule et Bill (FR)
- 23 Wolverine, le combat de l'immortel (EU)
- 24 Le Majordome (EU)
- 25 Very Bad Trip 3 (EU)



Films ayant fait le plus d'entrées en France en 2015

1. *Star Wars - Le Réveil de la Force* (6,80)
2. *Les Minions* (6,40)
3. *Jurassic World* (5,12)
4. *007 Spectre* (4,77)
5. *Fast & Furious 7* (4,56)
6. *Vice Versa* (4,46)
7. *Les nouvelles aventures d'Aladin* (4,42)
8. *Avengers - L'ère d'Ultron* (4,33)
9. *La Famille Bélier* (4,09)
10. *Cinquante Nuances de Grey* (4,04)
11. *Les Profs 2* (3,49)
12. *American Sniper* (3,13)
13. *Le Labyrinthe : La Terre brûlée* (3,12)
14. *Papa ou maman* (2,89)
15. *Mission: Impossible - Rogue Nation* (2,80)
16. *Hunger Games - La Révolte : Partie 2* (2,76)
17. *Taken 3* (2,61)
18. *Seul sur Mars* (2,51)
19. *Divergente 2 - L'insurrection* (2,41)
20. *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (2,41)



Une enquête menée sur 80 élèves participants à *Collège au cinéma*



1-OUI

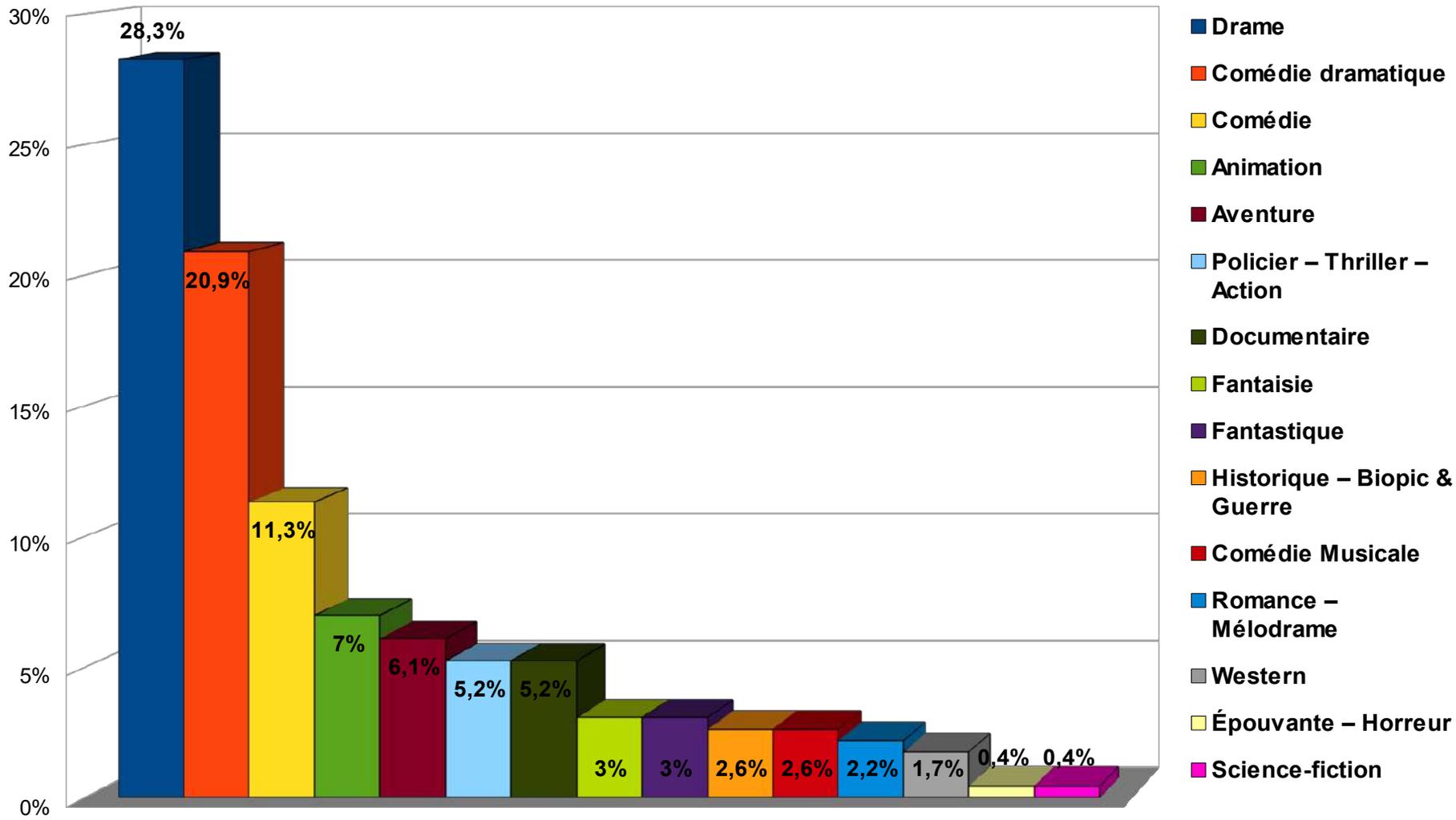
2-SANS REPONSE

3-NON

4-OUI MAIS

5-BOF

Genres des films proposés dans *Collège au cinéma* de 1989 à 2015



**Des émotions plus légitimes que d'autres ?
de l'importance du genre...**



Que préfères-tu dans Collège au cinéma ?

- **Faire une sortie en dehors du collège**
- **Découvrir de nouveaux films**
- **Voir des films très différents**
- **Discuter des films pour donner son avis**
- **Apprendre des choses**
- **Apprendre des choses sur le monde du cinéma**

S'émouvoir chez soi : sur quelques idées reçues du cinéma à domicile



S'émouvoir chez soi : sur quelques idées reçues du cinéma à domicile



**La cinéphilie :
des « émotions raisonnables » pour un « plaisir raisonné » ?**



Merci de votre attention !

